

GRAFFITIS DE LA PSICOLOGÍA UNIVERSITARIA (entre 1990 y 1999)

Este material es único e inédito. Proviene de las paredes. De las paredes de los salones que la Psicología Universitaria alquilaba en la calle Leguizamón a un sector de la Iglesia para su funcionamiento.

Allí se alojó en las primeras de cambio el IPUR (Instituto de Psicología de la Universidad de la República) y luego la Facultad de Psicología, como consecuencia de la transformación del IPUR en Facultad. Es decir, de un instituto asimilado a Facultad a una Facultad (grado académico institucional de mayor jerarquía), votada por el Consejo Directivo Central universitario, en marzo de 1994.

Los graffittis estaban en las paredes de los contenedores que oficiaban de salones de clase. Con motivo de refacciones múltiples que se estaban por realizar, dado el progresivo deterioro de las paredes de los contenedores por acción de las inclemencias del tiempo, decidí copiar todos los graffittis pintados con tinta indeleble.

De modo que aquí van los graffittis desde 1990 hasta 1999.

Para aquellos lectores que no tienen presente la evolución histórico – institucional de la Psicología en la UDELAR, entre 1973 y 1994, les diré que durante la dictadura cívico-militar, la Psicología universitaria fue degradada académicamente. Pasó de ser una Licenciatura en una Facultad, la Facultad de Humanidades y Ciencias de aquel momento, ahora ya ex-Facultad de Humanidades y Ciencias y actualmente Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación), a una Escuela universitaria, la ex Escuela Universitaria de Psicología (ex E.U.P.).

Tuve el honor, la responsabilidad y la suerte de haber participado ininterrumpidamente, desde 1985 hasta fines de 1998, en distintos cargos en la Universidad de la República (1.). En ese interín convivieron diferentes planes de estudio, títulos universitarios, instancias, locales de aulas, que con la Licenciada Adriana Frechero, desplegamos en el trabajo presentado en las 2a Jornadas de Psicología Universitaria sobre las distintas transiciones que hubo que transitar hasta que se unificaron institucionalmente la formación y los avales de los psicólogos universitarios.

Me pareció oportuno incluir tramos de la tesis de Doctorado de la Psic. Gabriela Fried que son de la misma “época” que los graffittis de la Facultad de Psicología porque contextúan el material a presentar.

“Lo que la impunidad legitima” (Textos de Gabriela Fried, 1995).

“A nivel institucional:

El Reino de la Impunidad instituye una cierta racionalidad legal (discutible pero instituida) a partir del régimen de facto, de 1973-1985; siendo la Ley de Caducidad su expresión fundamental.

GRAFFITIS DE LA PSICOLOGÍA UNIVERSITARIA (entre 1990 y 1999)

A nivel Psico-Social:

La perpetuación de la tortura, y la interiorización del terror;

A nivel socio-político:

La continuidad dentro del sistema perverso del terror del estado policial (represión larvada, ley de arbitrariedad, imperio de lo velado, lo no dicho, lo silenciado).

Imagen:

Propongo la “mutación cultural” de la Impunidad como un virus del sida o cáncer de un sistema de creencias y una forma de vida, detonado por el sistema de terror heredado - y aún no desarticulado. Ello se refleja en las imágenes y creencias que las y los jóvenes tienen de su historia nacional, de sus posibilidades de futuro en el país y de sí mismos.”

“Las generaciones más jóvenes, entonces llamadas “hijos del silencio”, que vivieron y sufrieron a sus padres en la cárcel, el exilio, la clandestinidad, en las destituciones, en los silencios cotidianos, heredan un país de valores radicalmente diferente al de sus padres. Han crecido durante el régimen del terror, en el momento preciso en que los adolescentes interiorizan y consolidan sus modelos identificadorios. Parecerían estar identificándose fundamentalmente a través de sus rechazos que de sus adhesiones: se trata fundamentalmente de una ruptura con esos modelos.

La crisis o el derrumbe del Mito Fundador de la “Suiza de América” a partir de la violencia de Estado tan peculiar sufrida ha provocado una falta de valorización y un vacío de valores “coherentes” entre sí en la sociedad uruguaya de la post-dictadura.

Existe un cambio apreciable en las representaciones y comportamientos de los jóvenes de la “Generación-Democracia” (años ochenta) con respecto a las generaciones anteriores. No sólo se trata de cambios generacionales sino de cambios cualitativos profundos, “nudos” incrustados en el seno de la sociedad uruguaya que están resultando sumamente difíciles de elaborar en la situación socio-política actual del país”.

“La Impunidad y los Mitos juveniles: los efectos del derrumbe.

Ruptura de identificaciones, inversión de valores, heridas simbólicas (además de las físicas, naturalmente) donde las relaciones sociales y las instituciones „modelo están desencajadas. El derrumbe del mito fundador del abuelo Batlle, es a nivel colectivo (psicosocial) lo que el derrumbe de la imagen ideal del padre al nivel psíquico individual.

GRAFFITIS DE LA PSICOLOGÍA UNIVERSITARIA (entre 1990 y 1999)

Si la identidad tiene un valor fundante, la pertenencia a una comunidad que se desvaloriza plantea “graves problemas de desvalorización personal a cada uno de los individuos” (Lipiansky según Taboada, 1993). Frente a este mundo al revés, se producen necesariamente nuevas estrategias identitarias. Si la impunidad no hace más que perpetuar un “estado de cosas”, las relaciones sociales continúan entonces en corto-circuito, ha cristalizado un cambio radical en la naturaleza de las relaciones sociales a causa de la interiorización del terror. Lo indecible y lo secreto continúan instalados en el seno de las comunicaciones tanto consigo mismo como con los otros. Una voz interior susurra: no te metás”... la otra voz agrega: los otros jamás podrán comprenderte...”

“GRAFFITTI: Construcción del imaginario social juvenil: estrategias identitarias y producción de nuevos mitos.

Los graffittis, las canciones de rock nacional y el Carnaval uruguayo, son como “espejos” autorreflexivos de las imágenes y representaciones del imaginario colectivo de las y los jóvenes en Montevideo. Los graffittis son expresiones de apropiación del espacio y el tiempo de la ciudad, en un país en que los jóvenes reiteradamente han dado muestra de no encontrar lugar. Las manifestaciones culturales propias de la transición en Uruguay deben entenderse en el marco de una lógica de las diferencias: la ruptura juvenil en tanto minorías activas con la sociedad uruguaya, una vez sepultado el “voto verde” marca la emergencia de indicios de la construcción de un imaginario colectivo juvenil efectivamente diferenciado.

Caída de ideologías de los años 60´ y 70´, caída de las esperanzas de mediados de los años 80´, estos jóvenes van reafirmando cada vez más su “NO”. Están atreviéndose a traicionar a la modernidad, a acusar una ruptura con esa identidad asignada y designada por los adultos. Frente a la pérdida de puntos de referencia, a su manera, con sus propias voces. Las voces del graffitti expresan evidentemente nuevos estilos y comportamientos de una determinada época, así como cierto rechazo a los códigos de un “Uruguay agonizante y anacrónico que parece no darse cuenta, no querer reconocer el paso del tiempo” (E. Roland, Contra cualquier muro 1985-1989, 1990). Ellos nos llevan de viaje a través de las transformaciones y eventos del imaginario durante la transición. Son, al decir deleuziano, los frutos de un pensamiento “nómada”, pensamientos que se expresan y se borran, desaparecen y reaparecen en las paredes céntricas, en los barrios periféricos, en las transgresiones de los espacios prohibidos. Graffittis que emergen del espacio de lo “no dicho” que intenta expresarse, ese “no dicho” que para poder ser comunicados debe apelar al humor, al ridículo, a la broma y al juego ...

La “construcción” de “mitos” y de una verdadera cultura puede ilustrarse también a través de varios graffitti clásicos que encontramos sea en los muros, sea en frases de las conversaciones de los jóvenes de Montevideo. Como estoy convencida de que constituyen un verdadero “texto transdisciplinario” socio-ideológico y político, he elegido transcribirlos libremente, constituyendo un verdadero enfoque a los problemas planteados a las y los jóvenes por la impunidad. (2)

GRAFFITIS DE LA PSICOLOGÍA UNIVERSITARIA (entre 1990 y 1999)

De la decadencia:

Unos nacen con SUERTE, otros en Uruguay

No se queje, EMIGRE

EL ÚLTIMO que apague la luz

Uruguay agoniza ... poco importa que muera !!

Uruguay, sacate la máscara!!

La esperanza es la última cosa que se perdió

Viejos, emigren YA!!

A los viejos hay que matarlos desde chiquitos...

Los graffittis sarcásticos de la Impunidad:

No al robo: el Estado no acepta competencia

Colabore con la policía: péguese solo

Haga un acto de fe: Crucifíquese

La Justicia es Perenne, la ley, Caduca”

“Si te quiero es porque sos Mi amor, mi cómplice y todo ... MEDINA A SANGUINETTI”

“(referencia al citado pacto no escrito entre gobierno electo civil y cúpula militar sobre la impunidad de los crímenes cometidos por militares y allegados durante la dictadura y la transición)”

“Todos comemos del mismo basurero humano Pero nadie se anima a vomitarlo”

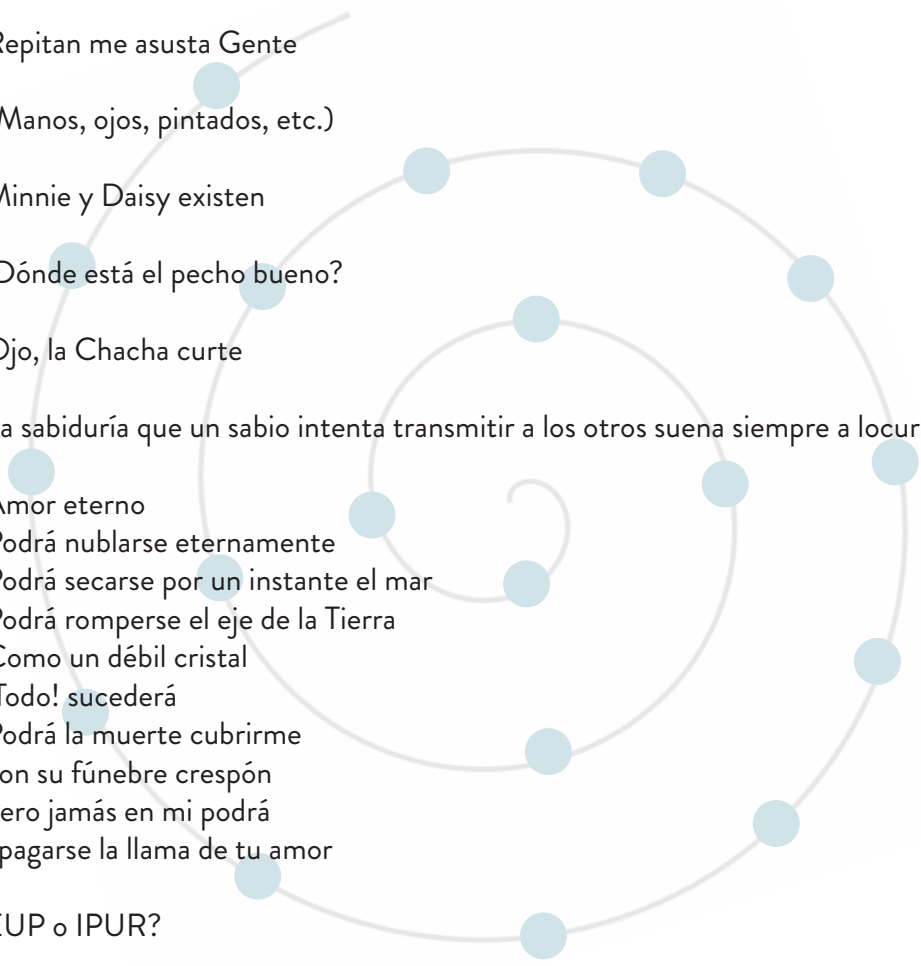
“Verde son los árboles, Verde es la hierba, Si no votás verde, Nos vamos a la mierda!!!
Los lechuga

(Referencia al Plebiscito para derogar o ratificar la Ley de Caducidad)”

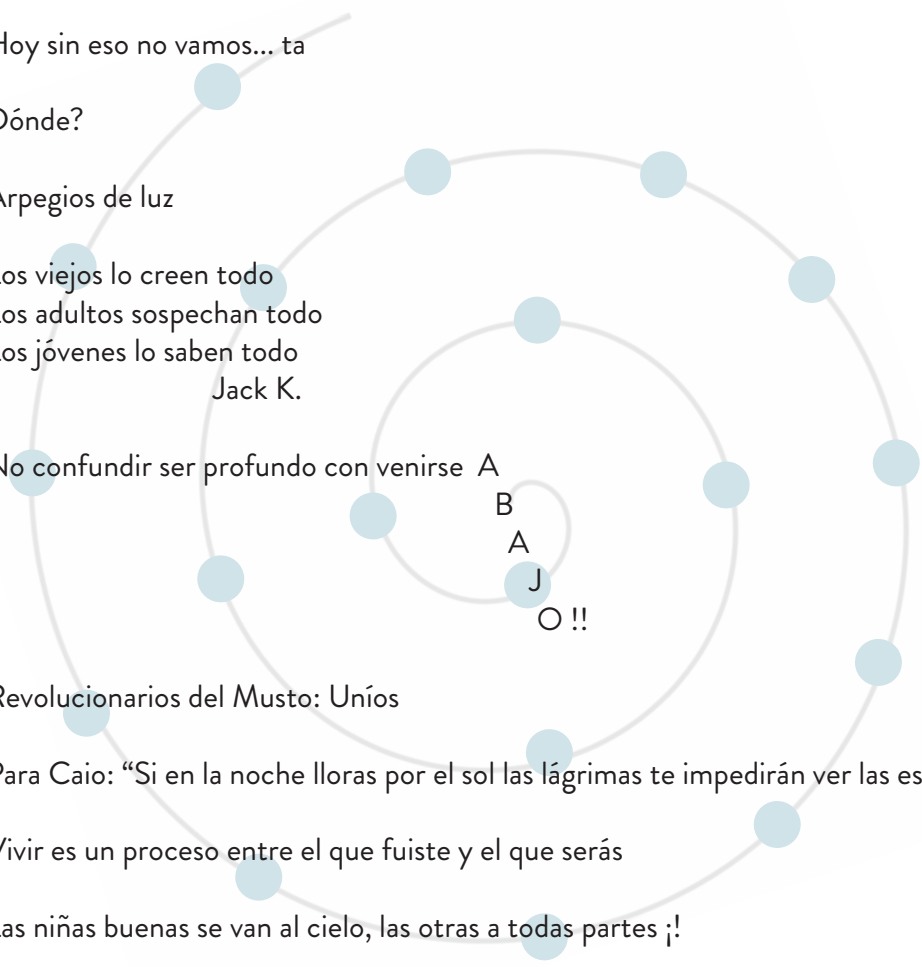
Con esta breve ubicación del contexto socio-político de época pasemos a los graffittis de la Psicología universitaria.

GRAFFITIS DE LA PSICOLOGÍA UNIVERSITARIA (entre 1990 y 1999)

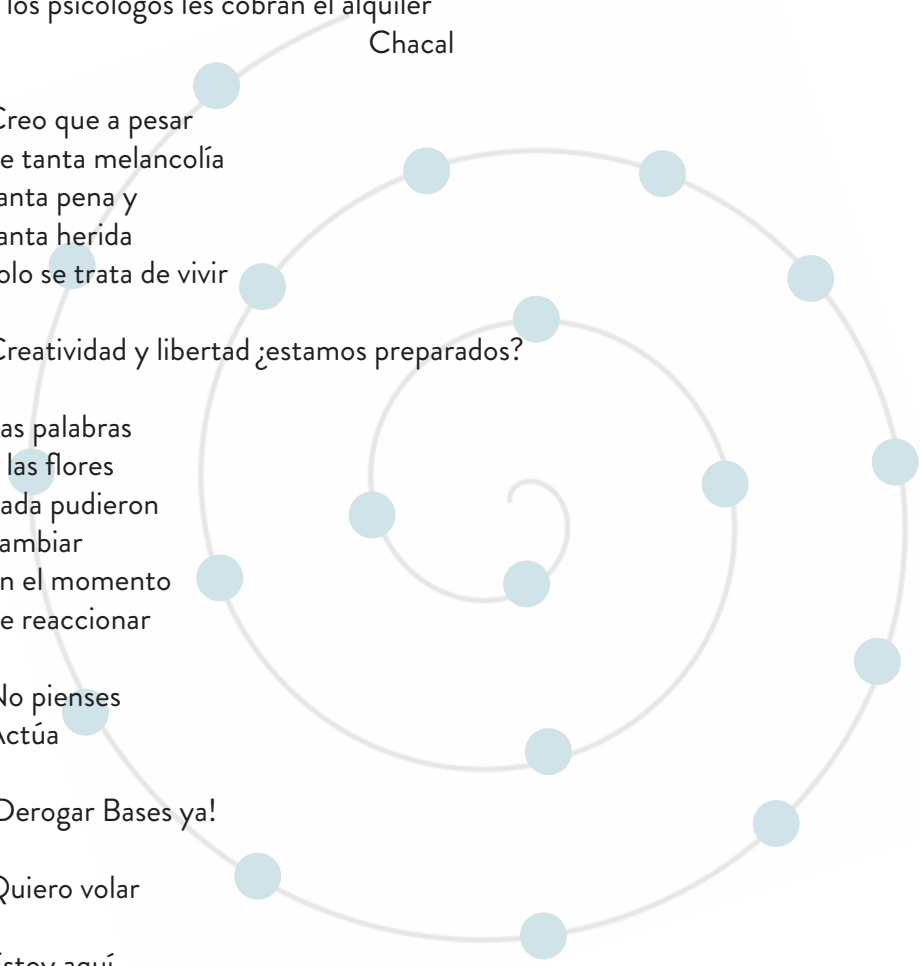
Graffittis del IPUR y de la Facultad de Psicología (en paredes de la propia Facultad).

1. EUP vs. IPUR Qué está pasando?
 2. Qué bajón este lugar, vamo!
 3. 20 hs. Asamblea: ¿ocupamos?
 4. Viva Ψ
"Vamo arriva"
Ser o no ser?
 5. Repitan me asusta Gente
 6. (Manos, ojos, pintados, etc.)
 7. Minnie y Daisy existen
 8. ¿Dónde está el pecho bueno?
 9. Ojo, la Chacha curte
 10. La sabiduría que un sabio intenta transmitir a los otros suena siempre a locura.
 11. Amor eterno
Podrá nublarse eternamente
Podrá secarse por un instante el mar
Podrá romperse el eje de la Tierra
Como un débil cristal
¡Todo! sucederá
Podrá la muerte cubrirme
con su fúnebre crespón
pero jamás en mi podrá
apagarse la llama de tu amor
 12. EUP o IPUR?
 13. Rivalidad fraterna?
 14. Sonríe total ...
 15. Siempre hay una revancha
- 

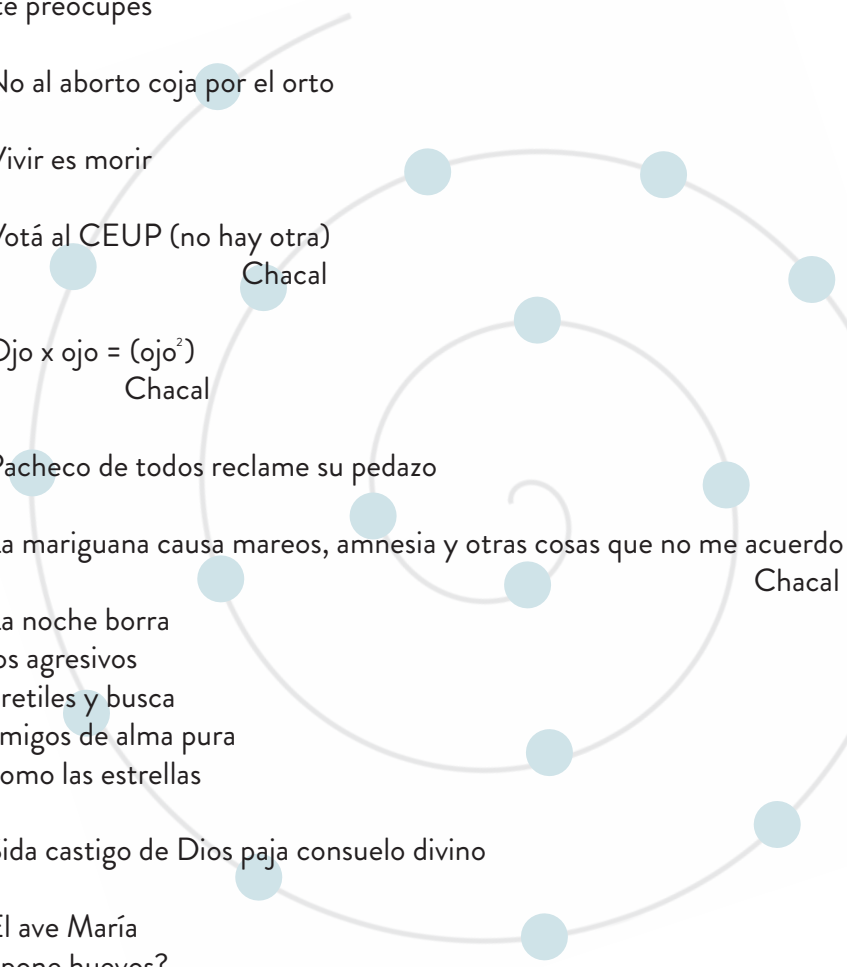
GRAFFITIS DE LA PSICOLOGÍA UNIVERSITARIA (entre 1990 y 1999)

16. No más burocracia
 17. SG vai imbora
 18. Y dónde está la perestroika?
 19. ¿Votó? pero... ¿botó mismo?
 20. Vamo los peña
 20. Ud. lo quiso, careta psicodiagnosticador
 21. Hoy sin eso no vamos... ta
 22. Dónde?
 23. Arpegios de luz
 24. Los viejos lo creen todo
Los adultos sospechan todo
Los jóvenes lo saben todo
Jack K.
 25. No confundir ser profundo con venirse A
B
A
J
O !!
 26. Revolucionarios del Musto: Uníos
 27. Para Caio: "Si en la noche lloras por el sol las lágrimas te impedirán ver las estrellas"
T.A.T.
 28. Vivir es un proceso entre el que fuiste y el que serás
 29. Las niñas buenas se van al cielo, las otras a todas partes ;!
 30. No quiero a nadie
 31. Hagamos un paréntesis
- 

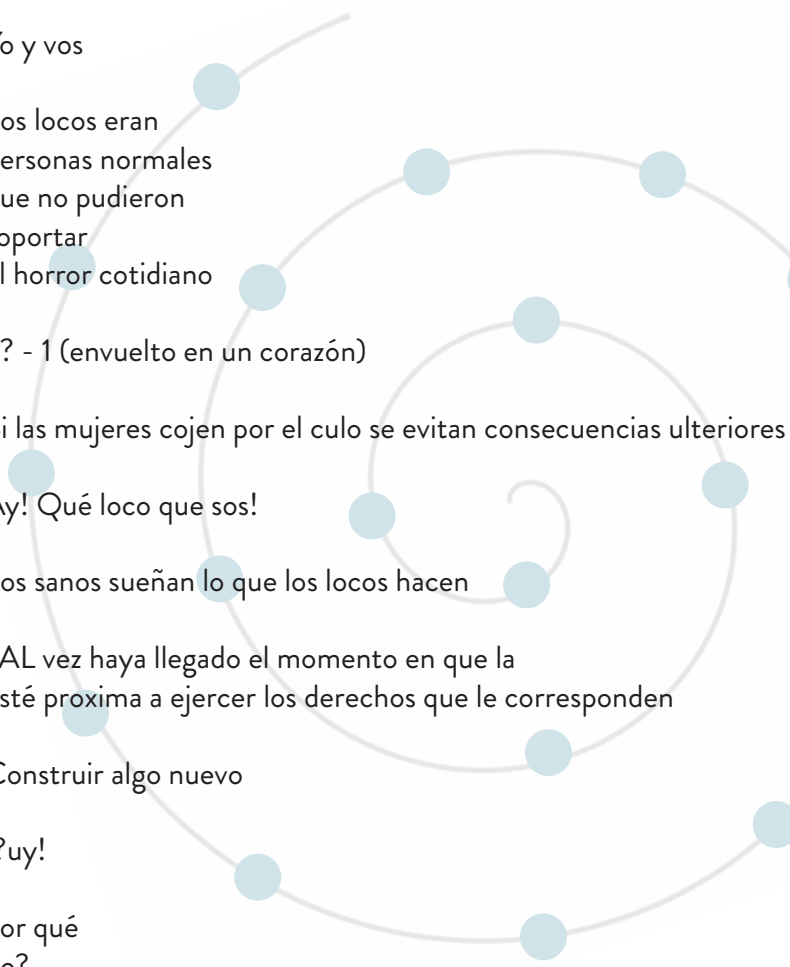
GRAFFITIS DE LA PSICOLOGÍA UNIVERSITARIA (entre 1990 y 1999)

- 
32. Pues estoy cansado
del llanto
que nunca
algo me
dio y de
la calma
y la paciencia
ante la represión
33. Los idealistas hacen castillos en el aire
los locos los habitan
y los psicólogos les cobran el alquiler
Chacal
34. Creo que a pesar
de tanta melancolía
tanta pena y
tanta herida
solo se trata de vivir
35. Creatividad y libertad ¿estamos preparados?
36. Las palabras
y las flores
nada pudieron
cambiar
en el momento
de reaccionar
37. No pienses
Actúa
38. ¡Derogar Bases ya!
39. Quiero volar
40. Estoy aquí
41. Si estudiar da fruto
entonces que estudien los árboles
42. Ayude a la policía
péguese solo

GRAFFITIS DE LA PSICOLOGÍA UNIVERSITARIA (entre 1990 y 1999)

- 
43. Pacheco meón
palabra de menor
Chacal
 44. Manya forever
Chacal
 45. Si tu problema tiene
solución,
no te preocupes
si no lo tiene tampoco
te preocupes
 46. No al aborto coja por el orto
 47. Vivir es morir
 48. Votá al CEUP (no hay otra)
Chacal
 49. Ojo x ojo = (ojo²)
Chacal
 50. Pacheco de todos reclame su pedazo
 51. La mariguana causa mareos, amnesia y otras cosas que no me acuerdo
Chacal
 52. La noche borra
los agresivos
pretiles y busca
amigos de alma pura
como las estrellas
 53. Sida castigo de Dios paja consuelo divino
 54. El ave María
¿pone huevos?
 55. Ayer loqueé para...
Chacal

GRAFFITIS DE LA PSICOLOGÍA UNIVERSITARIA (entre 1990 y 1999)

- 
56. Oh María purísima
que concebiste sin pecar,
no podremos nosotras
pecar sin concebir?
 57. volá tu mente!
fumá dinamita!
 58. Puajj con el IPUR o no?
 59. Verónica y Marcelo
 60. Yo y vos
 61. Los locos eran
personas normales
que no pudieron
soportar
el horror cotidiano
 62. ¿? - 1 (envuelto en un corazón)
 63. Si las mujeres cojen por el culo se evitan consecuencias ulteriores
 64. Ay! Qué loco que sos!
 65. Los sanos sueñan lo que los locos hacen
 66. TAL vez haya llegado el momento en que la
esté proxima a ejercer los derechos que le corresponden
 67. Construir algo nuevo
 68. ¿?uy!
 69. por qué
no?
 70. A Alicia
la tengo
muerta

GRAFFITIS DE LA PSICOLOGÍA UNIVERSITARIA (entre 1990 y 1999)

71. por dentro soy una mina
FABER
72. Prohibido resignarse
73. A luchar por presupuesto
74. Luchá no estás solo
75. El tiempo está después
76. Estoy sumergida en deliciosas formas de amores clandestinos
77. Proverbio surrealista: los elefantes son contagiosos
78. Querés pagar matrícula!!!
79. (En una pared de ladrillos, al fondo, habían dibujos y palabras sueltas que la escasa tecnología de aquel momento impidió reproducir en este trabajo).

REFERENCIAS

(1.) En 1985, como director de la ex-Escuela Universitaria de Psicología, como claustista en la Asamblea General del Claustro, Consejero por el Orden Docente en la Comisión Directiva del Instituto de Psicología de la Universidad de la República, Director General del Instituto de Psicología de la Universidad de la República, y luego primer decano electo por los Órdenes de la Facultad de Psicología).

(2) Utilicé (dice G. Fried) los graffittis clásicos conocidos en la ciudad, además de los documentados en la compilación de Eduardo Roland, "Contra cualquier muro", Ed. Uno, Mvdeo. 1989.